

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zeneelmélet – Szolfézs - Diktálás 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zeneelmélet – Szolfézs - Diktálás 1			A tantárgy kódja	TLM 3101
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Csákány Csilla – egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					28
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					28
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					72
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP3	Tanulmányozza a zenét
CP6	Kottákat olvas és értelmez
CP10	Dalokat gyakorol
CP12	Azonosítja a zene jellemzőit
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	Önmagát népszerűsíti
CT3	Saját szakmai fejlődését menedzseli

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP3	1. A hallgató/végzett hallgató bemutatja és érvekkel alátámasztva ismerteti a zenei lejegyzés (a zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és alapelveket.	1. A hallgató/végzett hallgató a megszerzett hallási, zenei memória- és zenei írás-olvasási készségeire – beleértve a belső zenei hallást is – alapozva helyesen teremti meg az összefüggést a zenei szöveg és a hangzásbeli megvalósulás között, a szakterülettől függő, változó jelleggel és komplexitási szinten.
CP6	3. A hallgató/végzett hallgató azonosítja a zenei szakterülethez kapcsolódó, illetve azzal érintkező területek releváns információforrásait.	3. A hallgató/végzett hallgató kiválasztja és rendszerezi a zenei szakterülethez kapcsolódó, illetve azzal érintkező területekről származó, történeti, kulturális, esztétikai, stílári stb. jellegű információkat.
CP10	13. A hallgató/végzett hallgató ismeri a repertoár elsajátítására alkalmazott énekes/hangszeres tanulmányi módszereket.	13. A hallgató/végzett hallgató alkalmazza a gyakorlási technikákat (a mű részekre bontása, csökkentett tempóban történő gyakorlás, nehéz szakaszokon való célzott munka), valamint memorizálja a repertoárt.
CP12	4. A hallgató/végzett hallgató meghatározza és ismerteti a klasszikus zeneszerzési technikák és a bevett zeneelemzési módszerek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és alapelveket, a zenei nyelv szabályait és nyelvi elemeit, különös tekintettel a szakterületére.	4. A hallgató/végzett hallgató felismeri és megfelelően alkalmazza a klasszikus zenei írástechnikai eljárásokat (homofon és polifon, a szakterülettől függő, változó jelleggel és komplexitási szinten), esztétikai és szemantikai értékekkel bíró eredmény elérésére törekedve.

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CT2	15. A hallgató/végzett hallgató magas szintű ismeretekkel rendelkezik a művészi önpromóció alapelveiről, a személyes márkaépítésről, a szakmai portfólió kialakításáról, valamint a média- és digitális csatornák használatáról. Ismeri a szakterület terminológiáját és a szakmai kommunikáció nemzetközi használatú idegen nyelven alkalmazott konvencióit.	15. A hallgató/végzett hallgató elkészíti a szakmai bemutatkozáshoz szükséges promóciós anyagokat (önéletrajzot, életrajzot, portfóliót), digitális platformokat használ szakmai láthatóságának növelésére, valamint standard szakmai helyzetekben hatékonyan kommunikál szóban és írásban egy nemzetközi használatú idegen nyelven.
CT3	16. A hallgató/végzett hallgató ismeri a karriertervezés és az egész életen át tartó tanulás fogalmait, a továbbképzési és mobilitási lehetőségeket, valamint az idegen nyelven hozzáférhető nemzetközi szakmai erőforrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató felméri saját kompetenciáit, meghatározza szakmai fejlődési céljait, azonosítja a számára releváns képzési programokat, valamint idegen nyelvet használ szakmai tájékozódásra, együttműködésre és projektekben való részvételre.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
Ismeri a zenei nyelv alapvető elemeit: hangok, hangjegyek, vonalrendszer, kulcsok, ütemmutatók, hangértékek és szünetek.
Megérti a zenei lejegyzés és a zenei partitúra olvasásának alapelveit.
Ismeri a ritmus, a dallam, a tempó, a dinamika és a zenemű karakterére vonatkozó alapfogalmakat.
Megérti a zene elméleti elemei és egy dal vagy zenei gyakorlat megszólaltatása közötti összefüggést.
Hallás és a partitúra elemzése alapján felismeri egy zenei részlet főbb jellemzőit.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
Melódiai és ritmikai szolfézs-gyakorlatokat végez, betartva a hangmagasságokat és a hangok időtartamát.
Énekhanggal reprodukál dalokat és zenei gyakorlatokat, a dallamvonal és a ritmus pontos követésével.
Hallás után felismeri és azonosítja a zenei elemeket és jellemzőket, így a ritmust, a dallamot, a tempót, a dinamikát és a zenei karaktert.
Az elméleti ismereteket alkalmazza zenei részletek olvasása, megszólaltatása és elemzése során.
Egyszerű ritmikai és dallami struktúrákat zenei diktálás alapján lejegyez, a zenei lejegyzés szabályainak megfelelő alkalmazásával.
Melódiai és ritmikai szolfézs-gyakorlatokat végez, betartva a hangmagasságokat és a hangok időtartamát.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések³
1.A zeneelmélet kapcsolata a zenetudomány egyéb ágazataival. A zenei hang létrejöttének fizikai alapjai: a rezgések és a hanghullámok terjedése, hangforrások.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: muzikológia, akusztika: frekvencia, amplitudo; felhangsor. Bibliográfia: Keszler: 7-13, 194. Péter: 6-7
2. A zene fiziológiai alapjai: a hallás mechanizmusa; hallásküszöb. A hang tulajdonságai: magasság, időtartam, hangerő, hangszín.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: Herz; relatív és abszolút hallás; rezonátor. Melodika, ritmika, dinamika, agogika. Bibliográfia: Keszler: 13-18. Péter: 7-9.
3. A hangkészlet zenei rendszere; regiszterek, oktávszakaszok. Temperálatlan és temperált hangrendszer (történeti áttekintés); enharmónia. Az oktávszakaszok felosztása a temperált	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: temperálás, komma, enharmónia. Egész- és félhang távolság. Bibliográfia: Keszler: 195-199. Péter: 18-20.

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

hangrendszerben; törzshangok és származtatott hangok. Kamarahang (diapazon).		
4. Zenei jelrendszer: A kottaírás és a szolmizáció rövid történeti áttekintése. A mai hangjegyírás alapjai (vonalrendszer, kulcs, hangjegy).	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: neumák, pszaltikus lejegyzés, quadrát jelek. Vonalrendszer, kulcs, hangjegy. Bibliográfia: Kesztlér: 19-32. Péter: 12-18.
5. A dallam. A hangmagasságok szótagolt és ábécés elnevezése. G-, F- és C-kulcsok. Abszolút és relatív szolmizáció.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: a hangok szótagolt és ábécés nevei, a kulcsok megnevezése; dó-váltás. Bibliográfia: Frank Oszkár: 7-11, 14. Péter: 18-20.
6. A hangközök mennyiségi és minőségi meghatározása a törzshangsorban: tiszta, kis, nagy, szűkített, bővített. Egyszerű és összetett hangközök. Megfordítások.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: minden egyes hangköz mennyiségi és minőségi megnevezése. Bibliográfia: Kesztlér: 166-177; 185-188. Frank Oszkár: 11-16 Bárdos: Hangzatgyakorló, 11.
7. Dallami és harmonikus, enharmonikus hangközök. A konszonancia és diszszonancia történeti jellege.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: hangközök, konszonancia, diszszonancia Bibliográfia: Kesztlér: 181-185. Péter: 51-57.
8. A ritmus. A felezés elve a hangértékek meghatározásában. A hangértékek neve és jele.	-párbeszéd -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: egész, fél, negyed, nyolcad stb.hangérték; összevonás, felbontás. Bibliográfia: Kesztlér: 33-39, 43-46. Frank Oszkár: 4-5. Péter: 22-23; 26-29.
9. A metrum: hangsúly és ütem; ütemvonal; ütemjelző. Egyszerű és összetett páros ütemek. Fő és mellékhangsúly. Ismétlőjel.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: az ütemféleségek megnevezése. Prima- és secunda-volta. Bibliográfia: Kesztlér: 74-79, 201-205. Frank Oszkár: 5, 7. Péter: 36-41.
10. Az értéknyújtó kötőjel és a pont. Pontozott ritmus. Korona.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: legato; éles és nyújtott ritmus: alkalmazkodó ill kompenzált értékek. Bibliográfia: Kesztlér: 39-43. Frank Oszkár: 6. Péter: 24-26.
11. Az egyszerű és összetett páratlan ütemek. Páratlan időegység. Fő- és mellékhangsúlyok.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: az ütemféleségek megnevezése. Bibliográfia: Kesztlér: 80-84. Péter: 40-41.
12. Hangsúlyeltolódás: szinkópa, szinkópalánc.	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	Fogalmak: összevonás, szinkópa Bibliográfia: Kesztlér: 91-94. Péter: 43-44.
13. Hangsúlytalan kezdés: felütés (csonka ütem); kontratimp.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: Auftakt, kontratimp. Bibliográfia: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18. Péter: 46.
14. Rendhagyó értékelosztás páros értékeknél.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: triola, kvintola, szekstola, szeptola. Bibliográfia: Kesztlér: 47-49. Péter: 26.

Könyvészet

Avasi Béla: *Zeneelmélet*. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987
 Bárdos Lajos, *Harminc írás*, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.
 Bárdos Lajos: *Tíz újabb írás* (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
 Berger, W.G.: *Dimensiuni modale*. Editura Muzicală, București, 1979
 Bognár R. – Soltész E., *Tanuljunk zenét*, Editio Musica Budapest, 2004
 Diaconu, Adrian: *Teorie superioară a muzicii*. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.
 Dobszay László, *Énekgyakorlatok, 24 solfeggio*, EMB 2004.
 Dumitrescu, Ion, *120 solfegii de grad superior*, Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985
 Frank Oszkár: *Alapfokú zeneelmélet*. Music Trade, Budapest, 1995.
 Giuleanu, Victor: *Tratat de teoria muzicii*. Editura Muzicală, București, 1986
 Keszler Lőrinc, *Zenei alapismeretek*. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.
 Péter Éva, *Zeneelmélet*, Presa Universitara Clujeana Kiadó, Kolozsvár, 2017.
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.
 Péter Éva: *Zenei készségfejlesztő gyakorlatok*. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023
 Péter, Éva. *György Maróthi's writings in the field of music theory*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15–24.
 Răpă, Constantin: *Teoria superioară a muzicii*. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.
 Salzmann, Eric: *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
 Strayer Hope R. *From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation*, Musical offerings, Vol. 4, 2013.
 Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*. Editura Universității din Oradea, 2002.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Két- és háromhangos gyermekdalrepertoár: biton, bichord, triton és trichord szerkezetek. Intonálás, hallás utáni visszaadás és rövid motívumok memorizálása.	Énekes bemutatás, utánzás, relatív szolmizáció kézjelekkel, dallami és ritmikai visszhangjáték.	<i>Dallamtár: 2–6 o.; válogatás; memóriagyakorlatok, szolfézsek.</i>
2. Tetraton és tetrachord szerkezetek a gyermekdalokban. Dallamfordulatok felismerése és intonálása; rövid részletek memorizálása és visszaadása.	Kézjeles szolmizáció, összehasonlítás, láncgyakorlat, hangos és belső hallással való éneklés váltakoztatása.	<i>Dallamtár: 7–9 és 17–18 o. válogatás.</i>
3. Anhemiton pentatónia és pentachord szerkezetek. Könnyebb dalok szolmizálása; a záróhang felismerése és dallamfrázisok memorizálása.	Bemutatás, relatív szolmizáció, összehasonlító gyakorlat, emlékezetből való éneklés és szóbeli transzponálás.	<i>Dallamtár: 10–21 o., válogatás a gyermekdalok repertóriumából.</i>
4. Hexachord és hexaton szerkezetek. A két hangtól a hat hangig terjedő fokozatosság megszilárdítása gyermekdalokkal és könnyebb szolfézsekkel. Dallam-memória és belső hallás.	Kézjeles szolmizáció, hallás utáni visszaadás, hangos és belső hallással való éneklés váltakoztatása, rövid dallamdiktálás.	<i>Dallamtár: 21–23 o.; válogatás.</i>
5. C-dúr: hangsor, tonika, hármashangzat, vezérhang. A tonika stabilitása és a vezérhang feloldása. Ritmikai-dallami olvasás, szolfézs példák.	Bemutatás, intonációs gyakorlat, szolfézs vezénnyel, hallás utáni felismerés és rövid diktálás.	Răpă–Nedelcuț, 1–3 leckék, 6–13 o.; válogatott gyakorlatok és szolfézsek.
6. C-dúr: a II., VI. és IV. fok viszonya. Dallamfordulatok intonálása és az egyszerű ütemekben való olvasás megszilárdítása.	Egyéni és csoportos szolfézs, ütemezés, memorizálás és dallamdiktálás.	Răpă–Nedelcuț, 4-6 leckék, 14–23 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
7. C-dúr: szekundok, tercek, kvartok és kvintek. A hangközök intonálása és felismerése tonális környezetben; a tanult szolfézsek ritmusképleteinek alkalmazása.	Bemutatás, hallás alapú összehasonlítás, intonációs gyakorlat, szolfézs és ritmikai-dallami diktálás.	Răpă–Nedelcuț, 7–10 leckék, 24–41 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
8. C-dúr: szextek és szeptimek. Az ugrások előkészítése tonális támpontokkal és az tonális szempontjából labilis hangközök feloldása. A hallás-memória fejlesztése.	Intonációs gyakorlat, belső éneklés, szolfézs ütemezéssel, emlékezetből való visszaéneklés és diktálás.	Răpă–Nedelcuț, 11–12. leckék, 42–52 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.

9. A C-dúr hangnem akkordjai alaphelyzetben és megfordításokban: intonálás és hallás utáni felismerés. A hangnem átismétlése szolfézsekkel és zenediktálással.	Hallásgyakorlatok, intonálás, lapról olvasás és formatív gyakorlati ellenőrzés.	Râpă–Nedelcuț: 13-15. leckék, 53–70. o.; gyakorlatok și válogatott szolfézsek.
10. Természetes, összhangzatos, dallamos a-moll hangsor, hármashangzat és vezérhang. A felső tetrachord összehasonlítása, a moll-változatok hallás utáni megkülönböztetése.	Bemutatás, hallás alapú összehasonlítás, intonációs gyakorlat, szolfézs, memorizálás és dallamdiktálás.	Râpă–Nedelcuț: 16-17. leckék, 71–81 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
11. Az összhangzatos a-moll hangközei: bővített szekund, tercek, kvartok, kvintek, szextek és szeptimek. A jellegzetes hangközök intonálása tonális környezetben.	Összehasonlítás, szolmizálás, dallamdiktálás.	Râpă–Nedelcuț: 18–20. leckék, 82–96 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
12. Az összhangzatos a-moll akkordjai: intonálás és hallás utáni megkülönböztetés. A jellegzetes hangközök gyakorlása.	Zongorás bemutatás, halláselemzés, intonálás, szolfézs és zenediktálás.	Râpă–Nedelcuț: 21-22. leckék 97–104 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
13. Felfelé és lefelé haladó dallamos moll, A három mollváltozat beépítése a szolfézsanyagba.	Összehasonlító gyakorlat, szolfézs, a felső tetrachord memorizálása, belső éneklés és dallamdiktálás.	Râpă–Nedelcuț: 23-25. leckék, 105–121 o.; gyakorlatok és válogatott szolfézsek.
14. Kromatikus lépések a-mollban. A felemelt IV. fok bevezetése C-dúrban és a-mollban; F-kulcs-olvasás. Összefoglalás.	Szolfézs, összehasonlító olvasás violin és basszuskulcsban, ütemezés és gyakorlati összefoglalás.	Râpă–Nedelcuț: 26. lecke, 122–130 o.; válogatás.
Könyvészet Fejér Kálmán: Szolfézs példatár. Ábel Kiadó, Kolozsvár, 2006. Selecții din antologia Dallamtár – Kézjeles gyakorlásra, o. 2–23. Râpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida: Solfegeu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale. Vol. I. Editura MediaMusica, Cluj, 2007. Lecțiile 1–26. Megjegyzés: A tananyag elsajátítása válogatott szolmizációs és zenediktálási példák feldolgozásával, valamint egyéni tanulással történik.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A zeneelméleti fogalmak ismerete, a zenei nyelv megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlása.	Az elméleti ismeretek szintjének ellenőrzése írásbeli teszttel.	33%
9.5 Szeminárium/ Labor	A zenei halláskészség értékelése	Gyakorlati ellenőrzés zenediktálással.	33%
	A zenei olvasáskészség értékelése a tanult, a lapról olvasott anyag, valamint a memorizált dallamok elszolmizálásával.	A szolfézsanyag elsajátításának folyamatos ellenőrzése a tanév során, valamint gyakorlati vizsga a szemeszter végén.	33%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az 5-ös jegy megszerzésének feltételei: legalább 10 előadáson és 10 szemináriumon való részvétel; a félév során az elméleti ismeretek részértékelésén legalább 5-ös jegy elérése; továbbá a tanév során megszerzett gyakorlati készségek igazolása. A záróértékelés minden próbáján legalább 5-ös jegyet kell elérni: Zeneelmélet – írásbeli próba; Szolfézs – gyakorlati próba; Zenediktálás – gyakorlati próba.			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	x	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
			x					
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.